



**Работа Юлии Ивановны Фаусек
в элементарном классе
по методу Монтессори**

В стенах Ленинградского Педагогического института с 1918 год работал детский сад по системе Монтессори. Некоторые его называли сад-лаборатория. Руководила им, как и кафедрой дошкольного воспитания по методу Монтессори Юлия Ивановна Фаусек.

В 1924 году она открыла там же элементарный класс, в который попали дети, как посещавшие её детский сад ранее, так и дети не посещавшие его.



Большинство детей, посещавших этот детский сад, к 6 – 7 годам умели писать и читать. Они могли составлять из подвижного алфавита не только отдельные слова, но и предложения, которые могли и записать.

Весь начальный период письма и чтения, требующий многократных повторений, совершенствования в технике, протекал в сенситивный для этого период.

Эти дети уже переходили к изучению грамматики, использовали свои умения для изучения географии, истории, биологии, написания сочинений.

«Я убедилась в том, что для детей важны на первых порах не знания различных грамматических правил, а длительные повторные упражнения с богатым грамматическим материалом, **накопление багажа слов различных категорий и самостоятельные опыты**, всё это открывает им путь, соответственно возможностям каждого ребёнка, к наблюдению над языком и в самостоятельное проникновение в различные его законы, а также облегчает и усовершенствует их письмо не только в орфографическом, но и в стилистическом отношении».

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.10, тетр.6



Одна из серий карточек номенклатуры:
цветы.

Существительные

«Номенклатура содержала в себе серии слов, обозначающих предметы различного рода по категориям: названия цветов, чисел, геометрических форм, названия животных домашних и диких, птиц, овощей, фруктов, цветов, деревьев, орудий труда, средств передвижения и пр.»

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.10, тетр.2

Глаголы

«Чтобы дать детям другие части речи (кроме существительных), я приготовила особый материал, состоявший из ряда картинок с изображением различных действий и карточек со словами – глаголами, как например: *пишет, пашет, косит, поёт, идёт, вяжет, читает, шьёт* и проч.

Дети читали карточки, подкладывали их под соответственные картинки и получали предложения, в которых подлежащими являлись предметы, изображённые на картинке, а сказуемыми – слова (глаголы, написанные на карточках).

Многие дети (постарше) не довольствовались двумя словами (подлежащим и сказуемым) и прибавляли к ним и другие части предложения: *мальчик читает книгу, девочка шьёт платье, мальчик идёт в школу* и проч.

На этих упражнениях я могла выяснить индивидуальные возможности различных детей в отношении запаса слов и умения составлять предложения.

Один составлял «*мальчик идёт*», другой «*мальчик идёт в школу с книгами*», третий «*мальчик идёт из школы домой*».



стучит



Прилагательные



жёлтый



белый

«Для интерпретации качеств (прилагательных) я приготовила две коробочки – в одной были картинки – чашки различного цвета и карточки со словами: *белая, красная, синяя, жёлтая, зелёная, голубая, розовая*. В другой – различные цветы (картинки): ландыш, мак, василёк, одуванчик, фиалка и проч.; и карточки со словами: *белый, красный, синий, жёлтый, лиловая* и проч.»

Так же как и с глаголами, дети строили предложения и с прилагательными, прибавляя к двум словам (существительному и прилагательному) и другие слова, например:

Мы собирали душистые белые ландыши в лесу. (7,5 л.)

Во ржи было много синих васильков и красных маков (8 л.)

Сначала эти предложения (записи) были очень коротенькими (два – три слова), затем они становились всё длиннее и длиннее и переходили в более сложные композиции».

После того, как дети, пользуясь описанным выше материалом, для интерпретации глаголов и прилагательных, приобретали возможность выражать графически свои мысли оформленно, т.е. предложениями, я давала им «грамматический материал» Монтессори, который был переработан мною для русского языка с итальянских образцов.

ГРАММАТИКА

«Дети работали индивидуально и самостоятельно, часто прибегая не к моей помощи, а обращаясь за советом к старшим и более сильным товарищам. Иногда они собирались маленькими группами (трое, четверо) и проверяли работу друг друга. Нами установлено твёрдо то, что **наша школа в её практике есть истинная интеллектуальная лаборатория: дети производят действия и производят их самостоятельно».**

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.10, тетр.3



Костры – костёр
Шарфы
Люди
Земли
Дети
Телята
Ножницы
Компьютер

Море – моря
Друг
Человек
Звезда
Орёл
Болото
Полотенце
Пальто

Число

Род

красный

шарф

холодный

день

красное

яблоко

холодное

утро

красная

ягода

холодная

зима

Согласования

«Дети раскладывали на столике карточки с существительными, из смешанных вместе карточек с прилагательными выбирали те, которые подходили к данным существительным и клали их с ними рядом.

Детям очень нравилось это упражнение, и часто они проделывали его группами: каждый ребёнок брал одну из смешанных на одном столике карточек с существительным и подбирал к нему карточку с прилагательным из смешанных на другом столике.

Когда все карточки были разобраны, дети по очереди читали свои существительные с прилагательными и обсуждали, возможно ли между ними то ли иное сочетание».

дом

высокий

мальчик

умный

доска

чёрная

сестра

старшая

рожь

спелая

вода

холодная

небо

голубое

кошка

толстая

карандаш

синий

стекло

прозрачное

«Детям, умеющим читать и понимать отдельные слова (5,5 – 6 лет), Монтессори дала свои «грамматические коробочки» для изучения частей речи... Она не побоялась дать им не только все части речи (конечно постепенно), но и термины».



«В процессе упражнений некоторые дети приходили к самостоятельным выводам: Существительное – это *что*, а прилагательное – это *какой*. – решила семилетняя девочка. Существительное – это вещь, всё, что есть, что существует, а прилагательное – это, что прилагается к существительному, – говорит мне мальчик 8 лет».

«Кроме выводов, полученных ими из упражнений с грамматической коробочкой путём сравнения качеств предметов и различия между предметом и его качеством, дети начинали делать открытия в окружающем их мире и фиксировать эти открытия письменно. На доске и в тетрадках появлялись следующие записи: 1. *Окна бывают широкие и узкие...* 2. *Зима бывает холодная и снежная*». 3. *Цветы бывают розовые, белые и синие...*»

«Классифицируя слова, ребёнок мог постигать чувственно различные части речи. Этот процесс классификации слов помогал ребёнку писать предложения, подобно тому, как процесс составления слов помогал ему писать слова».

«Семилетняя девочка самостоятельно пришла к выводу, то сущ. – это «кто?», а прилагательное – это «какой?».

КТО?

ЧТО?

Это заставило меня приготовить материал для восприятия имён существительных одушевлённых и неодушевлённых...

мальчик

стол

...дети не требовали моего вмешательства и (восьмилетки) делали сами вывод, что на вопрос «кто?» отвечают сущ. одушевлённые, а на вопрос «что?» – неодушевлённые (терминов этих я, конечно, им не давала).

«Стол флаг, лампа, ..., – читает восьмилетняя девочка, – они не могут ходить, а мальчик, девочка, собака – могут».

Мне оставалось только упорядочить выводы детей, выяснив несколькими словами значение вопроса «кто?» (всё живое, что движется само по себе), и вопроса «что?» (неживое, что не может двигаться само по себе).

«Птица летает, и аэроплан летает, – говорит 8-летний мальчик, – только птица летает сама по себе и куда хочет, а аэроплан летает, потому что им управляет лётчик и летит туда, куда хочет лётчик».

«Лодка плывёт не сама, а рыба сама», – говорит девочка.

«Как же это? – спрашивает мальчик. – Говорят «часы идут», а разве они могут ходить?»

Мы выяснили, что значат выражения «часы идут», «часы ходят». Детям это очень нравилось, и они перебирали знакомые им предметы, которые могут двигаться сами по себе, не двигаются совсем или могут двигаться по воле человека».

«Я приготовила также материал для понятия о **спряжении глагола...**

я	читаю
ты	читаешь
он она	читает

Проверяя работу ребёнка, я предлагала ему составлять примеры на каждое время или наклонение. Он говорил: «*Я читаю книгу, ты читаешь письмо, мы читаем сказку, вы читаете записку, они читают журнал*»..., и так на все времена (списано с тетрадки ребёнка).

Подойдя к условному наклонению, ребёнок составлял пример и понимал сам, почему оно называется условным: «*Я читал бы, если бы у меня была книга, – говорил он, – ты читал бы, если бы тебе позволили*» и проч.

Я спросила восьмилетнюю девочку: «Какая разница – *я читала книгу и читала бы книгу?*» «*Я читала книгу – это значит, что книга у меня была, а я читала бы книгу – это значит, что книги у меня нет, и я читала бы её, если бы она у меня была, – ответила девочка.*»

я	читал бы
ты	читал бы
он она	читал бы

читать

ЭТИМОЛОГИЯ



«Подобно тому, как маленький ребёнок, начинающий составлять слова из подвижного рукописного алфавита (розовых и голубых букв Монтессори), анализирует слово, разлагая его на составные звуковые части и изучая путём сравнения и самые части (их фонетическое значение), так ребёнок постарше может анализировать слово этимологически, разлагая его на этимологические части...

Семилетний мальчик раскладывал слова с корнем *кол*. У него получились между прочими следующие слова: *кол-оть*, *у-кол-оть*, *про-кол-оть*...

Он говорил: «Колоть – тогда топором, уколоть – это чем-нибудь острым один раз, вот так (и он прикасается к своей руке пером и отдёргивает его), а проколоть – это насквозь, заколоть можно зверя, а можно и булавку, укол – это когда кольнёшь, а прокол, когда проколешь насквозь»...

Дети, разложив все карточки одного корня и разобрав смысловое значение полученных слов, списывали их в тетрадки...

Составляя слова по корням, дети, смею сказать, начинали проникать в изучение «гнезд слов».

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ

«Материал, относящийся к предлогу, заключается в семи конвертиках, в которых лежат фигурки, вырезанные из цветного картона, и раскрашенные и карточки с текстами.

Например, фигурки ложка и тарелка, карточки «*Ложка на тарелке*», «*Ложка под тарелкой*», «*Ложка рядом с тарелкой*»...

Дети вынимают фигурки из конвертиков, читают карточки и кладут фигурки в том положении, в каком они обозначены а карточках. Затем срисовывают в тетради, списывают карточки рядом со своими рисунками и подчёркивают предлоги. Читая карточки и передвигая фигурки, дети чувственно воспринимают значение «маленьких словечек», как они называют предлоги, и видят, что от них зависит отношение одного предмета к другому, следовательно, и отношение между словами.

Другой материал (попроще) включает в себе пять карточек, на которых нарисованы маленькие домики и деревья. Под ними различные подписи «*Дерево перед домом*» и т.п.

Дети срисовывают домики и деревья и списывают тексты карточек, подчёркивая предлоги».



«Прислушиваясь к детской речи и отмечая её грамматические особенности, я заметила, что некоторые дети не умеют справляться с падежами.

Я приготовила несколько парных табличек разного цвета. Каждая пара табличек была предназначена для одного существительного в ед.ч. и мн. ч. Так, например, на одной белой табл. было написано слово *стол*, на другой *столы*. Таких пар было восемь, соответственно основным формам склонения: *стол, конь, сарай, баня, мышь, река, море, письмо*.

...Разные дети подходили к этой работе по-разному: одни долго раскладывали карточки на таблички и ничего не писали, другие, расположивши карточки на одной таблице, сразу списывали полученные предложения в тетрадь. Были такие, которые сочиняли сами предложения с вопросами и склоняли какое-нибудь новое слово».

СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	
Единственное число	
СТОЛ	
У меня есть	<i>стол</i>
У меня нет	(чего?)
Поставь стул к	(чему?)
Положи книгу на	(что?)
Я сижу за	(чем?)
Тарелка стоит на	(чём?)

СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	
Множественное число	
СТОЛЫ	
У нас есть	<i>столы</i>
У нас нет	(что?)
Поставь стулья к	(чему?)
Положи книги на	(что?)
Мы сидим за	(чем?)
Тарелки стоят на	(чём?)

«Эти композиции ... появлялись у детей тогда, когда они овладевали вполне сознательным (интерпретированным чтением (между 6,5 – 8 годами), смотря по индивидуальностям. Скоро (между 7-8 годами) эти короткие записи расширялись и превращались в «свободные сочинения».

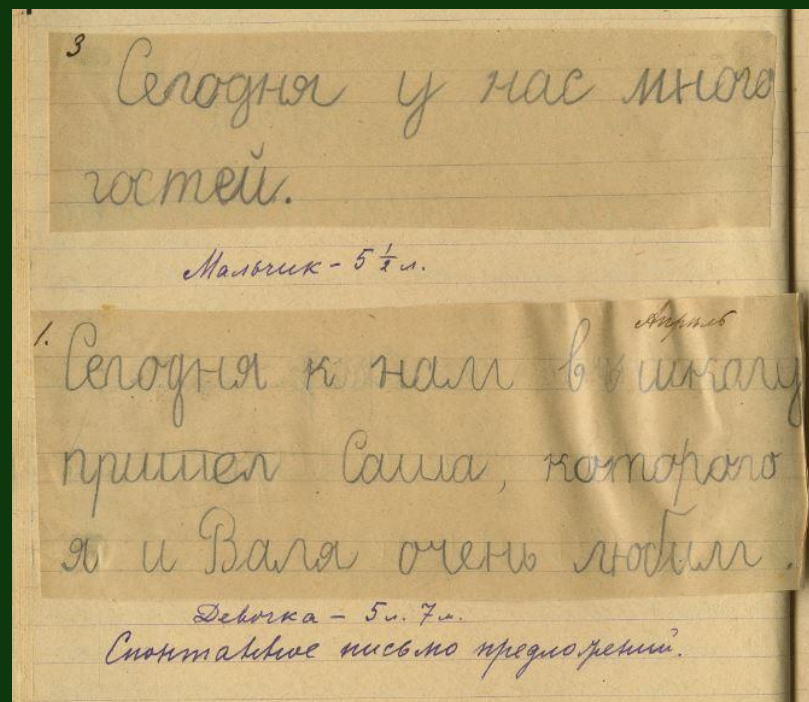
Композиции в виде отдельных предложений и изредка коротеньких рассказов появлялись у детей постарше (8 – 9 лет) для иллюстрации различных частей речи, как результат работы над грамматическим материалом».

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.10, тетр.2

«Сочинения маленьких детей являются таким же спонтанным проявлением, как и первоначальное письмо, а потому они **должны быть** почти исключительно **свободными**, т.е. без предписанных тем.

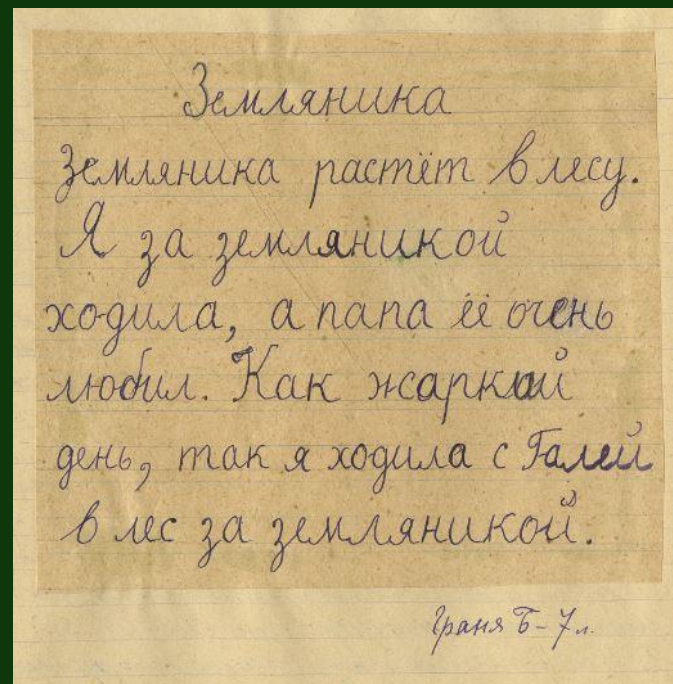
Обычно маленькие дети начинают писать сочинения тогда, когда у них накопится достаточный запас слов и являются мысли, которые им хочется высказать».

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.11, тетр.11



«Некоторые дети нуждаются в подсобном материале для сочинений. Таким материалом являются **картинки и карточки с парными буквами...**

Оперируя с картинками, дети имеют время пораздумать над тем, что они будут писать. Соотношения между изображаемыми графически предметами рождают связь между словами, которые возникают в уме ребёнка по мере овладения графическим образом.



Картинки следует классифицировать по содержанию, предоставляя детям свободный выбор тем».

«Метод Монтессори даёт превосходную подготовку детям для сочинений. Быть может, грамматический материал Монтессори для детей от 5,5 лет в Италии, от 6 лет в Голландии и Англии, ещё мало известен и недостаточно хорошо понят (Маккерони пишет об этом в 1924 г.), но там, где он применяется, он подводит к истинной свободе интеллекта, благодаря его грамматическим коробочкам, приказаниям, грамматическому анализу и интерпретированному чтению. Самое же сочинение можно рассматривать у детей как такое же спонтанное проявление, как первоначальное письмо. Там, где даётся тема, никогда не может быть такого эффекта. Чтобы сформировалась речь, надо, чтобы то, о чём мы хотим говорить, было нам хорошо известно. О вещах, которые мы знаем не достаточно хорошо, мы можем сказать очень мало. Чтобы писать легко и свободно, надо, чтобы было о чём писать. Впечатление от факта, который нам рассказывают, или от картины, которую нам показывают, зависит от того, как мы их воспринимаем. Если мы воспринимаем их слабо, мы остаёмся индифферентными и ничего не можем сказать, кроме банальностей: у языка нет точки опоры, нет внутреннего живого восприятия, и в таких случаях дети составляют сухие, скучные фразы. Их усилия свидетельствуют лишь об их бессилии. Выбор темы – вещь очень тонкая, она вполне зависит от ребёнка, устанавливается самим ребёнком, когда у него находится материал, о котором он хочет говорить письменно или же предмет или событие воспринимаются им настолько живо, что у него является потребность немедленного высказывания».

A. Maccheroni. A propos de la Composition chez les enfants. The Call of Education. №1, 1924

Ночь. Тихо в дома
потухли огни, все люди
спят. Из подвала показались
два блестящих глаза, и
вылезла черная, грязная,
толстая кошка. Она, медленно
передвигая лапками,
побежала по панели: она
бежала на огонек в конце
улицы. Когда она
добежала до улицы

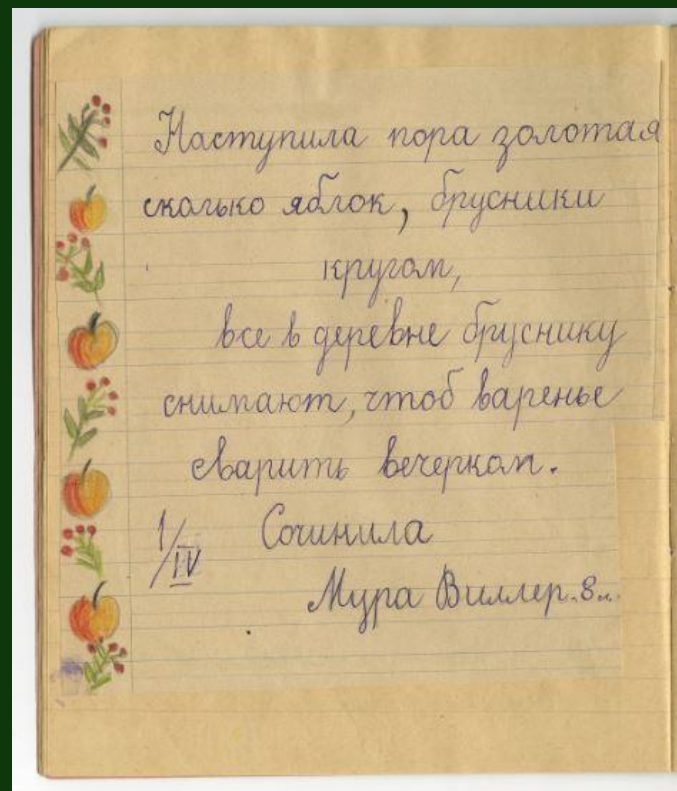
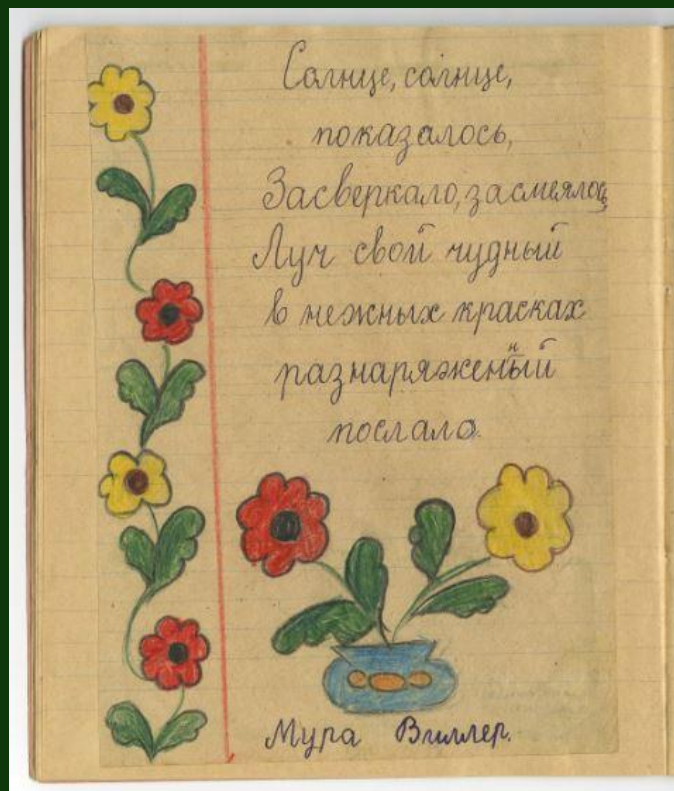
открытую дверь и
быстро впрыгнула в нее.
Мура Виллер. 8 лет.



Кошка тихо крадется к огоньку.

В определённом возрасте (7-8 лет) дети любят сочинять «стихи». Стихи эти являются просто ритмической или рифмованной речью: о размере, настроении и содержании они мало заботятся. Детям нельзя мешать в этих проявлениях, но поощрять и относиться к их произведениям серьёзно, как к настоящим поэтическим творениям, не следует. Талант, если он есть, проявится в своё время, но и поэтический талант, как и всякий другой нуждается в технике, в той «черновой работе», без которой немислимо никакое произведение искусства. Ритм в речи детям нужен так же, как и ритм в движении...

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.11, тетр.11

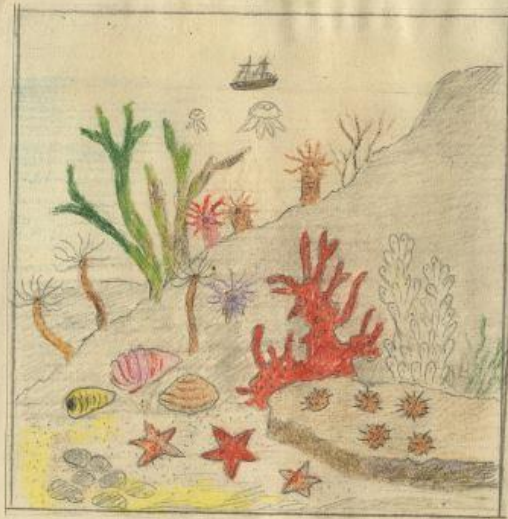


«Свободные детские сочинения (без подсобного материала) представляют собой различные виды композиций.

Письменное изложение прочитанного является для детей до 9-летнего возраста самой трудной стороной в развитии речи у маленьких детей.

Необходимо приучать детей кратко и точно главные мысли прочитанного текста...»

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.11, тетр.11



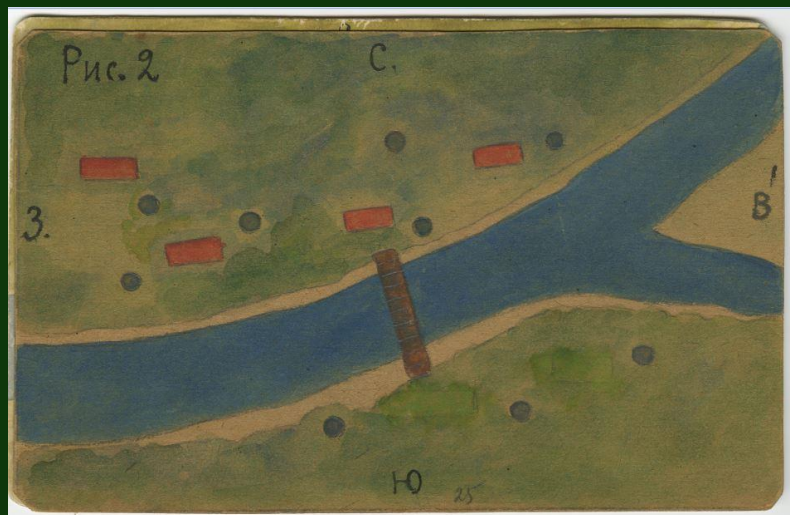
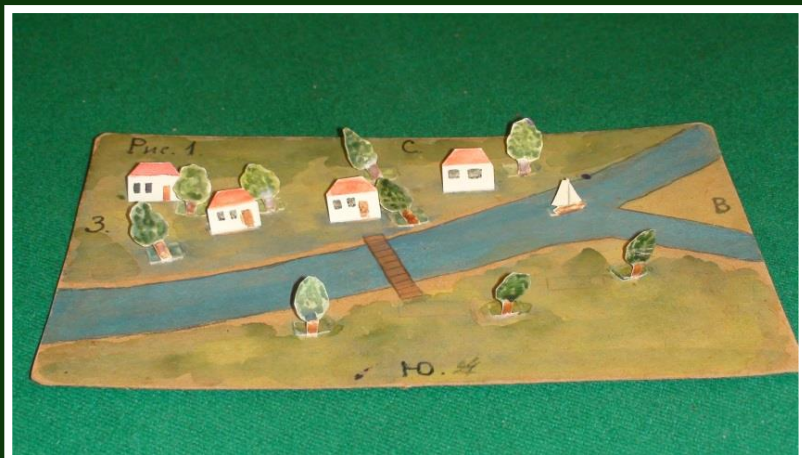
Морское дно: актинии, медузы,

Из тетрадки Нюшики Б- 8^{л.} (стр. 555).



Корабль потерпел крушение, а Робинзон валной выбросило на берег.

ГЕОГРАФИЯ



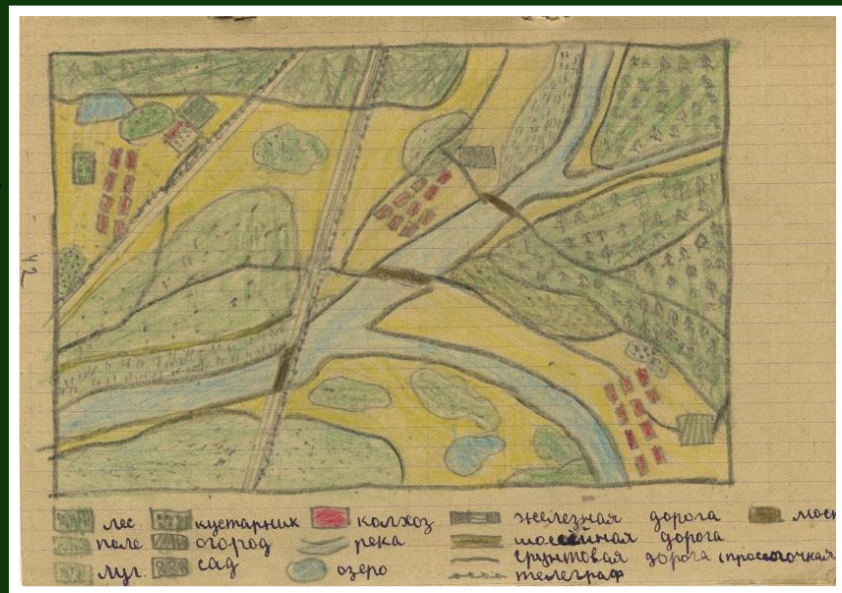
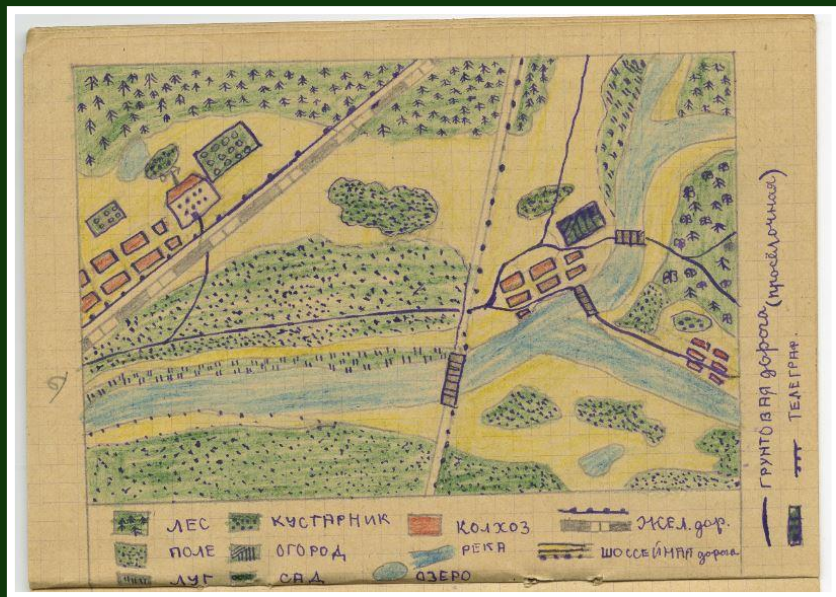
2. План небольшого участка местности.

На правом берегу реки три

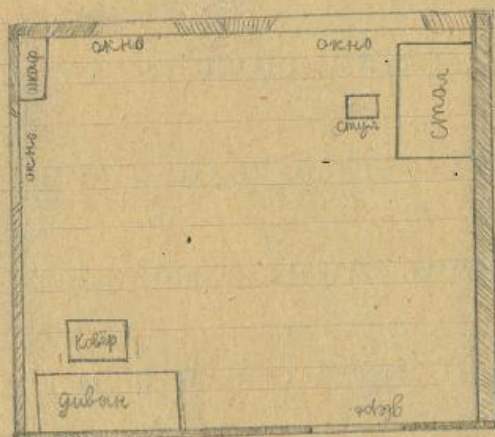
деревя, на левом шесть
деревьев и четыре дома.

Через реку перекинут мост.

Хорошо.



29^{ое} ноября



1. План комнаты.

В нашей комнате есть пол и четыре стены: две длин^ные и две покороче.

В одной длин^ной стене - дверь, в другой - два окна. В одной короткой стене - одно окно.

Длинной, длинной, длинной

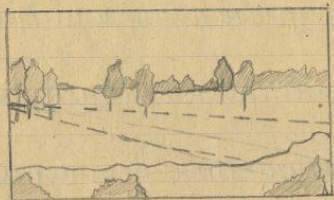
В нашей комнате есть пол и четыре стены: две длинные и две покороче.

В одной длинной стене - дверь, в другой - два окна. В одной короткой стене - одно окно. В одном углу стоит диван (на полу у дивана - коврик), в другом - письменный стол (перед столом - стул), в третьем - книжечный шкаф.

23^{ое} декабря

1 На поверхности земли нельзя найти совершенно ровного места: повсюду мы видим то возвышения, то углубления.

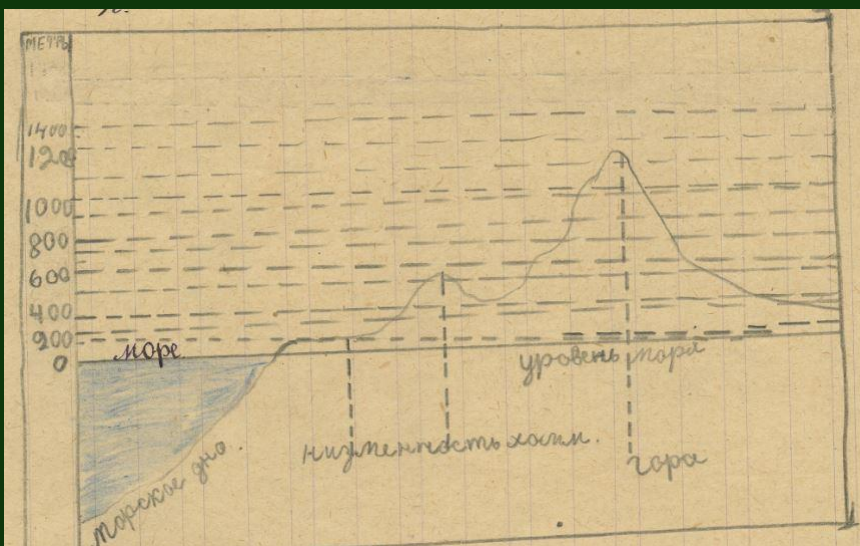
Местность, имеющая лишь незначительные



неровности, называется равниной. *Хорошо.*

2. Высоту поверхности считают везде от уровня моря. Местность, поднимающаяся

над уровнем моря не выше 200 метров, называется низменностью. Все места лежащие выше 200 метров называются возвышенностями. *Хорошо*



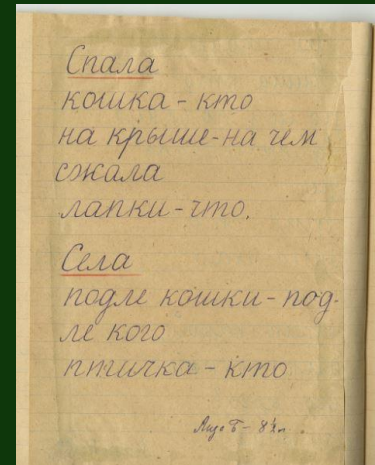
Фаусек Ю.И. «Учебно-методический материал по географии», ф. 807, ед. хр.42,

СИНТАКСИС

«Я попробовала подвести некоторых детей и к синтаксическому анализу частей речи, приготовив для них материал по Ушинскому. (Родное слово, 3 часть, грамматика).



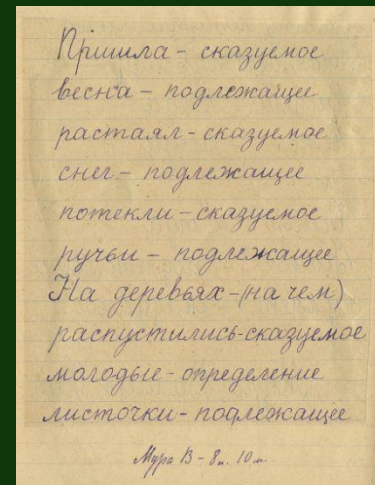
Отвечив на вопросы, ребёнок получал предложение: «Сидит белка рыжая на ветке сосны» и придавая ему более стройный вид, писал «Рыжая белка сидит на ветке сосны».



Одной девочке 8 л. 10 мес. (Мура В.) я попыталась объяснить, что такое сказуемое, подлежащее, определение и дополнение, и она усвоила очень хорошо эти понятия.

Привожу страницы из её тетради. Текст сочинён самой девочкой».

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр. 11, тетр. 6



La sorella piangeva. Carlino
con un bacio consolò la sorella

La	articolo
sorella	nome
piangeva	verbo
Carlino	nome
con	preposizione
un	articolo
bacio	nome
consolò	verbo
la	articolo
sorella	nome

Из тетради итальянской девочки.
Parmelia Lange - 7^{1/2} л. Неаполь 1924 г.
Школа Милитари. Подгорице.

ЧТЕНИЕ КНИГ



«Чтобы сосредоточить детское внимание на одном каком-нибудь предмете, нужно, чтобы предмет был выделен из числа других предметов, чтобы рядом с ним не было вещей, отвлекающих детское внимание, чтобы сам предмет содержал в себе элементы, привлекающие и удерживающие это внимание, и чтобы упражнение с этим предметом заключало в себе начало и конец, т.е. определённую и вполне оконченную умственную работу, удовлетворяющую детские усилия. Того же надо придерживаться и при чтении у маленьких детей».

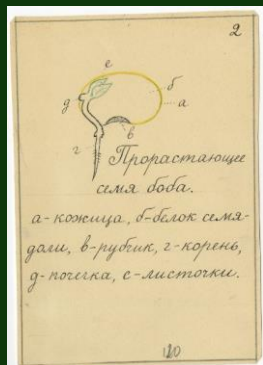
«Читая такие книжки, наши дети, с того времени, как овладевали достаточно механизмом чтения, понемногу приучались к работе с серьёзной книгой с «сухим деловым» содержанием. Читать такую книжку гораздо труднее, чем какое-нибудь художественное произведение (рассказ) или же повествование о каком-нибудь серьёзном предмете, изложенное в художественной форме».

Фаусек Ю.И. «Грамота у маленьких детей по Монтессори», ф. 807, ед. хр.11, тетр.9

«Подобного рода чтение, заключающееся не просто в прочитывании того или иного текста, а во внимательном обдумывании вопросов, приучает детей уметь выделять главные мысли прочитанного.

Воспитывать читателя – это не значит поощрять ребёнка в жадном поглощении книг одну за другой».

Фаусек Ю.И. «Самостоятельные занятия», ф. 807, ед. хр.20



Дети, в этом возрасте нуждаются в кратких простых и точных ответах на свои умственные запросы.

Я не боялась держать у себя на столе маленький «Иллюстрированный словарь общепользных сведений» под ред. Эльпе. Изд. Суворина с 1708 рис. в тексте. Дети 8 – 9 лет, особенно мальчики, любили отыскивать в нём ответы на многие свои вопросы... Читать его просто, как книгу, я не разрешала, но пользование им, как справочником, поощряла...

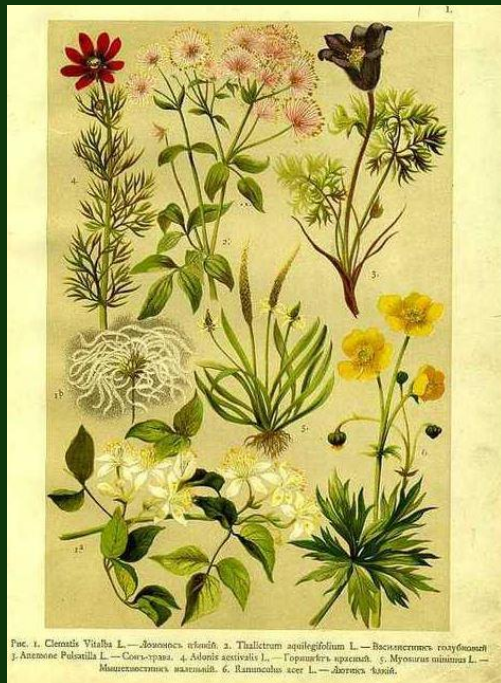
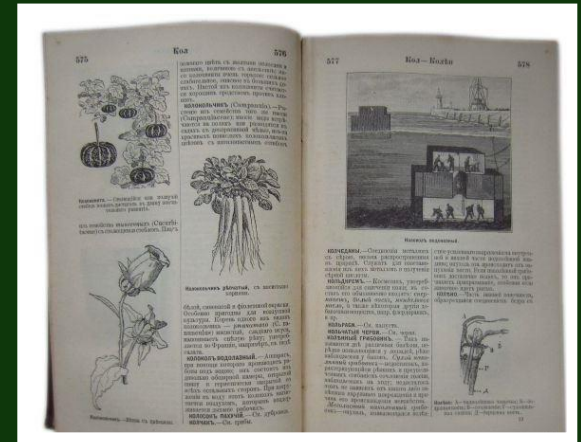
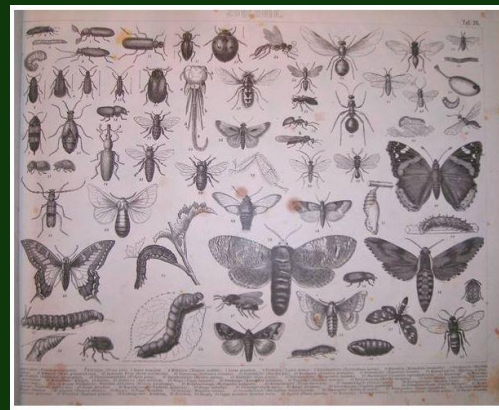


Рис. 1. Clematis vitalba L. — Живокость истинная. 2. Thalictrum aquilegifolium L. — Високочинник козубовый. 3. Anemone pulsatilla L. — Снедь-травка. 4. Adonis autumnalis L. — Герань-белый козуб. 5. Mulsinus nitentia L. — Мухомор-белый. 6. Ranunculus acris L. — Ядовитый козуб.



В шкафу у меня лежал ботанический атлас Монтеверде, зоологический атлас Фогта (видимо имеется в виду «Atlas der Zoologie» Carl Vogt, прим. А.И.) С прекрасными рисунками Шпехта, альбом репродукций

картин Третьяковской галереи, художественное издание в красках «орнаменты всех времён и стилей». Дети любили их рассматривать каждый по своему вкусу: один любил животных, другой растения, третий картины

Дети, имеющие с малого возраста дело с вещами (дидактическим материалом), окруженные объектами природы и образцами художественной литературы, научаются наблюдать мир, как вещественный, так и словесный, правильно смотреть на реальные предметы и внимательно относиться к словам...

Путём навыков в сравнении дети получают возможность делать самостоятельные выводы, определять грамматические термины, проникать в различные тонкости речи. Всё это открывает детям путь к наблюдению над языком, а также облегчает и усовершенствует их письмо... (Ю.И. Фаусек)

... для того, чтобы дети с успехом занимались языком, нужно, чтобы они его полюбили; а для того, чтобы дети полюбили язык, нужно, чтобы учителя заразили их своей любовью... (Л.В. Щерба)

В презентации использованы тексты и фотографии материалов, хранящихся в отделе рукописей Российской Национальной библиотеки. Фонд 807.



© Анна Иванова

ЧОУ «Санкт-Петербургская Монтессори-школа Михайловой»

2016 г.