



ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ НЕ ИГРАТЬ

**Борисова Оксана Феликсовна,
заместитель заведующего по УВР
МАДОУ № 12.г. Снежинск, кпн**

Причины исчезновения игры

Окружение, в котором живет ребенок, не дает импульсов для игры.

- Увлечением ранним развитием
- Детские группы (в школе, детском саду, в кружках) состоят преимущественно из детей одного возраста
- Рост индустрии развлечений
- Исчезновение дворовой культуры (в больших городах).

Соответственно, меньше возможностей для спонтанных детских объединений, меньше свободного времени у детей, рано формируется привычка к тому, что тебя развлекают...

Последствия недостатка игры

- «Тесты творческого мышления Торренса», комплексные измерения креативности. Проанализировав результаты этих исследований, психолог Кюнхи Ким пришел к выводу, что с 1984 до 2008 года средний результат теста для каждого класса упал на показатель, превышающий допустимое отклонение. Это значит, что больше 85% детей в 2008 году показали худший результат, чем среднестатистический ребенок в 1984-м.
- Исследование, которое психолог Марк Рунко провел со своими коллегами из Университета Джорджии, показало, что тесты Торренса предсказывают будущие достижения детей лучше, чем тест на IQ, успеваемость в старшей школе, оценки одноклассников и все прочие способы, известные на сегодняшний день.
- Стюарт Браун, врач, психиатр, клинический исследователь, обнаружил закономерность в истории многих убийц: как правило, все они мало играли в детстве.
- В специальной литературе мелькает новый «диагноз» – синдром дефицита игровой деятельности...

Игра – это (от Бахотского)

- пространство, которое позволяет быть смелым, потому что можно быть кем угодно и где угодно.
- место проб, поисков и находок: играя, «примеряешь» на себя смыслы, модели поведения, ищешь их ограничения, прочувствуешь органичность их для себя...
- безопасно: позволяет творить то, что не рискуешь сотворить в реальности
- одновременно все и очень «по правде»
Выготский Л.С.: человек «плачет в игре, как пациент, но радуется, как играющий».

Почему игра?

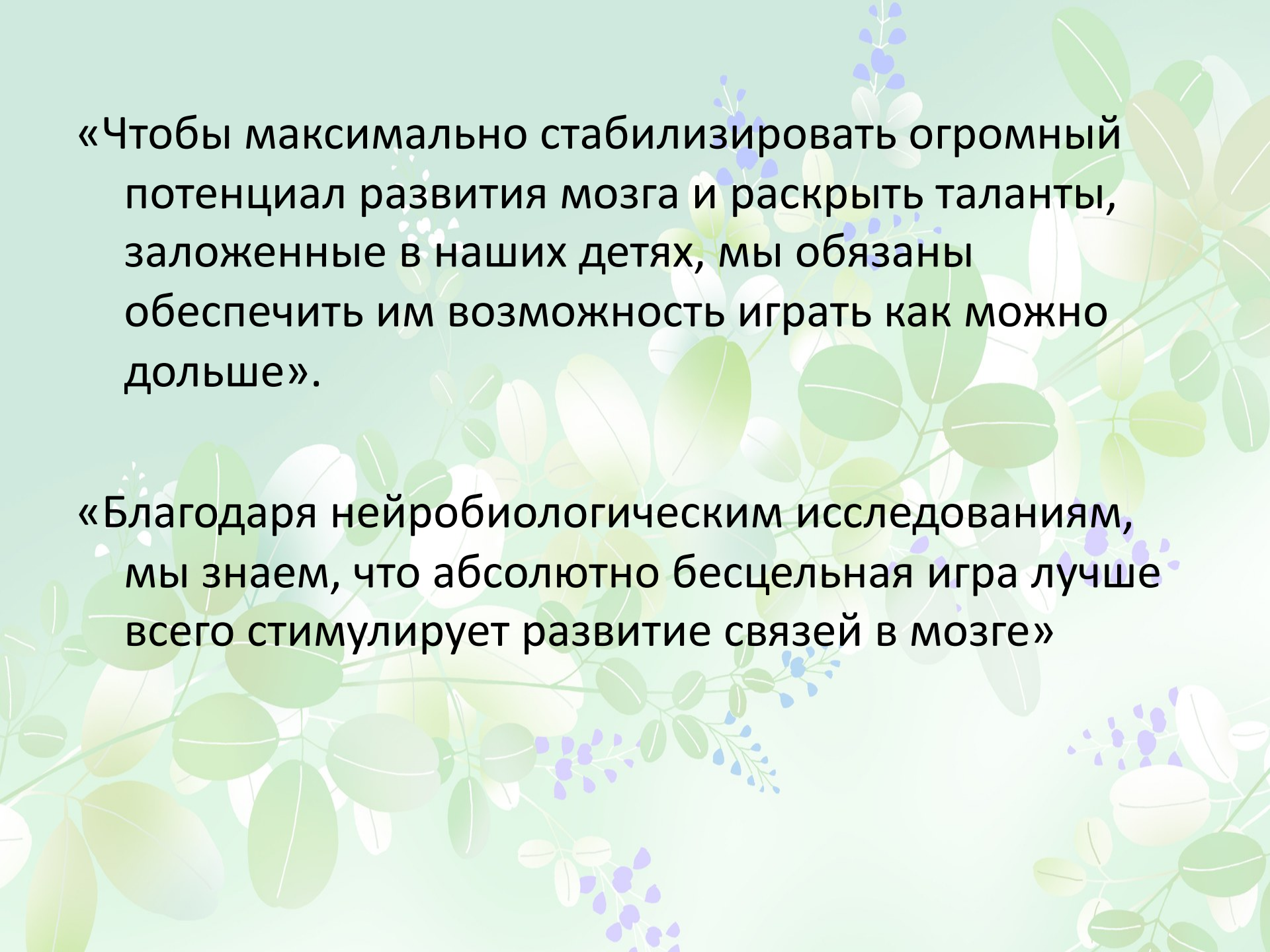
- Игра позволяет узнать себя, поставить себе задачи «на вырост». По Выготскому – быть в зоне ближайшего развития
 - Когда интересно и важно, но не знаешь, как, – это повод поиграть.
 - Когда кажется, что известно все – это повод для игры: проверить, а если так, то что...
 - Когда хочется рискнуть, но не уверен, что риск оправдан – это переход к игре.
 - Одно из частых открытий в игре – обретение уверенности в том, что Я МОГУ!
 - Примерка различных ролей и точек зрения и через это освоение разных образов мышления и стратегий.
- Это все относится и к игре вообще, и к игре детской в частности.

Г. Хютер, нейробиолог: «Игра – это удобрение для мозга и питание для детских душ».

В процессе игры высвобождаются вещества, которые отвечают за связи в мозгу.

Катехоламины, эндогенные опиаты и другие пептиды стимулируют развитие нейронных сетей.

Причем нейронные связи возникают не в результате обучающих и развивающих мероприятий, а в свободной игре.



«Чтобы максимально стабилизировать огромный потенциал развития мозга и раскрыть таланты, заложенные в наших детях, мы обязаны обеспечить им возможность играть как можно дольше».

«Благодаря нейробиологическим исследованиям, мы знаем, что абсолютно бесцельная игра лучше всего стимулирует развитие связей в мозге»

«От недостатка свободных игр тело может и не страдать так же, как от недостатка еды, воздуха или воды, но будет страдать душа, замедлится психическое развитие. В играх дети учатся дружить, преодолевать собственные страхи, решать проблемы и вообще контролировать свою жизнь. Именно в играх они осваивают и пробуют применить на практике знания и умения, которые необходимы им для успешного существования в рамках той культуры, в которой они растут. Не важно, что именно мы делаем, сколько игрушек покупаем, сколько проводим времени с пользой или специально учим детей чему-то. Мы ничем не заменим им свободу, которую у них забираем. Не существует других способов научить детей тому, чему они учатся в игре»

Питер Грей, профессор психологии в Бостонском колледже, исследователь игры, фрагмент из книги "Свобода учиться".

Взрослый и детская игра

Участие в игре и сопровождение игры.

- Участие в игре – играй и получай удовольствие. Соблюдай правила и требуй, чтобы правила соблюдали другие.
- Сопровождение игры:
 - 1) Создание условий
 - 2) Обогащение знаниями
 - 3) Если игра уже идет и взрослый в ней не участвует, то вмешиваться в игру надо тогда, когда зовут, когда просят вмешаться. Детям надо доверять и не торопиться вмешиваться, если что-то кажется не так. Некорректное вмешательство разрушает игру.
 - 4) Помощь в сложных ситуациях

Проблемы игры детей дошкольного возраста есть, и они очевидны:

1. Сюжеты игр современных дошкольников отражают преимущественно бытовую сторону жизни и телевизионную тематику. Профессиональные и общественные сюжеты представлены минимально.
2. У большинства современных дошкольников игра не достигает своей развитой формы.
3. Многим детям трудно наладить контакт в сюжетно-ролевой игре, взять на себя роль лидера, не отступить от правил игры.
4. Уровень развития игры современных дошкольников значительно ниже, чем у их сверстников середины прошлого века.

Классификация по Е.Е.Кравцовой

- **2,5-4 года режиссерская игра;**
- **4-5 лет образная (образная ролевая) игра;**
- **5-6 лет сюжетно-ролевая игра;**
- **6-7 лет игры по правилам;**
- **с 7 лет режиссерская игра нового уровня**

Режиссерская игра

Специфическая деятельность	-сам создает сюжет-сценарий на элементарном уровне -осуществляет перенос функций образа реального предмета на предмет-заместитель -исполняет роли или сопровождает дикторским текстом
Результат	Умение продумывать сюжет
Количество участников	Индивидуальная игра, иногда в паре
Развитие мышления	Анализ (перенос значимых функций предмета на заместитель)/синтез
Развитие воображения и прогнозирования	Позиция субъекта собственной творческой деятельности (меняю мир вокруг себя)
Развитие внимания	Концентрация внимания на элементарном сценарии
Развитие личности	Формирование субъектного «Я»





Образная игра

Специфическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">-переносит свойство или функцию на себя-создает собственный оригинальный образ, каждый элемент имеет смысловую нагрузку-овеществляет образ с помощью костюма, атрибутов-переходит к ролевому общению, выдуманному им самим, новому, оригинальному типу общения со взрослыми и детьми
Результат	Умение принимать и развивать роль
Количество участников	Необходимы зрители, участие 2-3 детей
Развитие мышления	Перенос значимых черт образа (роли) на себя
Развитие воображения и прогнозирования	Позиция объекта собственной творческой деятельности (меняю себя и свои свойства)
Развитие внимания	Концентрация внимания на структуре образа
Развитие личности	Формирование идеального образа «Я»





Сюжетно-ролевая игра

Специфическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">-выстраивает сюжет совместно с игровыми партнерами с учетом их ролевого поведения-преобразует игровое пространство в соответствии с собственными замыслами-создает атрибуты, необходимые для развития сюжета
Результат	Умение развивать сюжет в ролевом взаимодействии
Количество участников	Коллективная игра, участвуют от 3-5 детей
Развитие мышления	Причинно-следственные связи
Развитие воображения и прогнозирования	Позиция колаборации в творческой деятельности (в сотворчестве меняю мир вокруг себя и меняюсь сам для этого мира)
Развитие внимания	Концентрация внимания на структуре ролевых отношений и сюжетной линии
Развитие личности	Формирование «Я»-концепции



Игра с правилами

Специфическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">-выполняет существующие правила-создает собственные правила для вариантов игры (дополняет существующие)-создает собственные игры с правилами
Результат	Умение творчески подходить к созданию норм и правил
Количество участников	В зависимости от правил играть могут от 1 до 20 детей
Развитие мышления	Поиск вариантов в условиях ограничений
Развитие воображения и прогнозирования	Позиция субъекта нормативной деятельности (создаю нормы и правила)
Развитие внимания	Концентрация внимания на нормах и правилах
Развитие личности	Развитие механизмов саморегуляции



УСЛОВИЯ





Трейси Джилет :

«Нашим детям предстоит всю жизнь быть взрослыми и разбираться с трудностями, которые встретятся на их пути. Но у них есть всего лишь короткий, мимолетный промежуток, когда они могут быть детьми. Озорными, жизнерадостными детьми».

И мы не должны их этого лишать!